Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным направлением физического развития воспитанников «Колосок»

с. Ивановка Оренбургского района Оренбургской области

**Консультация на тему:**

**«Методика проведения ООД по аппликации»**

Подготовила:

воспитатель

высшей квалификационной категории

Епифанова С.Г.

с. Ивановка, 2024 год

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, и наоборот: способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности является **изобразительная деятельность**. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания и в частности, аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника:

* **Умственное развитие**. Постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная речь.
* **Сенсорное развитие.**Непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.
* **Нравственное воспитание**. Изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно-волевые качества: доводить начатое до конца.
* **Трудовая деятельность**. Здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требуется известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.
* **Эстетическое развитие.** Чувство цвета, когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции — конструктивной цельности — вырабатывается при восприятии разнообразных построек.

**Аппликация** в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

**Виды аппликации**

* предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
* сюжетная, отображающая те или иные события;
* декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

**Цели проведения занятий по аппликации по ФГОС**

* активизация мелкой моторики — в младших группах это способствует скорейшему развитию речи, а в старшей и подготовительной помогает подготовить руку к письму;
* развитие образного мышления (особенно в средней группе, когда малыши начинают выполнять аппликации не только по образцу, но и опираясь на собственные идеи — так называемые задания на «свободные темы»);
* формирование умения работать по образцу (в младшей группе это помогает расширять опыт малышей, а в старшей приучает к основной форме работы в начальной школе);
* активизация словаря (дети пополняют свой словарный запас новыми словами и терминами, а также практикуются в умении формулировать вопросы по ходу выполнения задания, развивают способность давать словесную оценку своей и чужой работы);
* развитие умения ориентироваться в пространстве и зрительного внимания (малыши тренируются в наложении деталей точно в границы контура изображения, запоминая технику выполнения).

Распределение времени на работу зависит от вида реализации этого вида деятельности в учебно-воспитательном процессе.

Если аппликации посвящено целое занятие, то его сценарий опирается на общепринятую схему проведения образовательной деятельности в ДОУ:

* вводный этап — 2–3 минуты (педагог актуализирует знания малышей по теме, рассказывает о том, какая аппликация будет выполняться, перечисляет необходимые для этого материалы, инструменты);
* основной этап — 10–18 минут (воспитатель объясняет порядок выполнения задания, иллюстрируя каждый из этапов личным примером, дети приступают к выполнению, педагог оказывает индивидуальную помощь в случае необходимости, а также обязательно проводит физкультминутку для снятия физического и эмоционального напряжения малышей);
* заключительный этап 2–3 минуты (педагог оценивает результаты работы каждого воспитанника, а у старших дошкольников работу оценивают и другие дети, формируется стихийная выставка аппликаций, дети кратко комментируют свою работу — получилась или не получилась, нравится или не нравится конечный продукт).

**Практическое участие педагога**

Как уже отмечалось, участие педагога при выполнении аппликации с детьми любого возраста приобретает особую важность на этапе выполнения задания. Однако от одной ступени образовательного процесса к следующей ступени эта функция воспитателя ослабевает:

* во второй младшей группе — воспитатель вырезает элементы, корректирует, если детали неправильно выложены на основе, проверяет качество приклеивания;
* в средней группе — воспитатель помогает вырезать мелкие детали, индивидуально корректирует остальные этапы выполнения задания;
* в старшей и подготовительной группах — воспитатель оказывает необходимую индивидуальную помощь.

**Последовательность приёмов освоения аппликации в ДОУ**

Работа по освоению аппликации имеет последовательный характер от элементарных манипуляций с материалом и инструментами к сложным.

**Во второй младшей группе:**

* знакомятся со свойствами разных материалов для творчества (бумага — мнётся, рвётся, ткань — растягивается, крупа — рассыпается и т. д.);
* выкладывают заготовки на базу, ориентируясь на образец;
* убирают излишки клея, промокают уже наклеенные детали и пр.;
* распределяют композицию аппликации на листе так, чтобы картинка на нём поместилась.

**В средней группе:**

* наклеивают элементы узора на основу неправильной формы (например, декорируют вазу при рассмотрении темы «Хохлома»);
* вырезают нужные формы, срезая углы, делая овал и круг из квадрата и прямоугольника и т. д.;
* рвут бумагу, придавая ей формы овалов, кругов, квадратов и пр.

**В старшей группе:**

* вырезают нужные формы из заготовок, сложенных в виде гармошки;
* вырезают симметричные детали из листов бумаги, предварительно сложенных пополам;
* вырезают одинаковые элементы по одному или складывают лист бумаги в несколько раз, а затем вырезают;
* выполняют коллективные аппликации (например, «Солнце дружбы»).

**В подготовительной группе:**

* вырезают детали - многоульники;
* распределяют детали на основе «по парам», «на одном уровне», «напротив» (например, при выполнении аппликации «Мой любимый детский сад»);
* вырезают без предварительного нанесения контуров.

**Техники аппликации в детском саду**

В ДОУ применяются два вида техники аппликации:

* традиционная, то есть из бумаги, где образы создаются плоскостными, то есть без объёма;
* нетрадиционная, для которой используются разные материалы, в том числе ткань, крупы, макаронные изделия и пр., изображения могут быть объёмными.

**Виды техник аппликации в детском саду**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид | Основные черты | Возрастная группа |
| **Традиционные техники** |
| Плоскостная аппликация | Детали (силуэты) вырезаются из цветной бумаги и наклеиваются на лист-основу. | Все |
| Пластическая | Бумага комкается, затем расправляется так, чтобы получилась какая-то форма. Внутренняя часть наклеивается на основу, разглаживаются или защипываются отдельные элементы. | Средняя, старшие. |
| Геометрическая | Изображения создаются из вырезанных бумажных геометрических фигур. | Все. В младших и средних — фигур меньше, картинки проще (например, рыбки, птички, скворечник, собачья будка и пр.), в старших группах фигур больше, сюжеты сложнее (например, пруд, интерьер и пр.) |
| Ленточная | Лист разрезается на ленты или складывается гармошкой, из которой вырезается нужная деталь. | Старшие |
| **Нетрадиционные техники** |
| Обрывная, то есть без ножниц | В старших группах детали можно получить путём продавливания заготовки по линиям контура рисунка. В младших и средней обрывки бумаги выкладываются в заготовленный заранее контур. |
| Из салфеток (вариант обрывной) | Салфетки разрываются на мелкие кусочки, скручиваются в шарики и выкладываются в заготовленный контур. | Все |
| Из круп и семян | Материал выкладывается в контур рисунка. | В младших и средней группах дети получают заготовки рисунка и один-два вида материала, а в старших сами рисуют контуры изображения и используют несколько видов материалов. |
| Из листьев (хвои, камешков и пр.) | Засушенные листья выкладываются в сюжет | В младших группах дети работают по образцу, в средней и особенно в старшей получают тему, а сюжет придумывают сами. |
| Из ватных дисков | В младших группах диски выкладываются в определённые композиции (снеговик, птичка), в старших — кружочкам могут придаваться какие-то формы (например, подснежников). |
| Из ткани | Из подготовленной ткани (накрахмаленной и проглаженной хлопчатобумажной или пропитанной раствором желатина синтетической) вырезаются детали, которые наклеиваются на основу.Вариант без предварительной подготовки материала — аппликация из ниток. | Старшие группы |
| Из яичной скорлупы | Вымытая и высушенная скорлупа крошится и выкладывается в контуры, после того как клей просушится, наносится рисунок красками. | Средняя и старшие |
| Квиллинг | В контуры рисунка выкладываются скрученные особым образом полоски бумаги. | Старшие |
| Соломка | Просушенная и очищенная от верхней плёнки соломка замачивается на полчаса в кипятке, разрезается вдоль, полоски проглаживаются утюгом, наклеиваются на тонкую бумагу, из которой затем вырезаются элементы картинки. | Старшие |

Под **методами обучения изобразительной деятельности** следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду».

**Выбор тех или иных методов и приемов** зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности;

- от возраста детей и их развития;

- от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

**Традиционно методы обучения классифицируются** **по** тому **источнику,**из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем **средствам,** с помощью которых эти знания, кавыки и умения преподносятся.

Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснение, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, рисование, лепка, аппликация и т. п.), то выделяются **методы:**

**-  наглядные,**

**-  словесные,**

**- практические.**

 Это традиционная классификация.

К **наглядным методам и приемам обучения** относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Под **натурой** в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. В качестве натуры могут использоваться листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающее людей, животных, **транспорт.**

**Образец**, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), образец применяется как метод обучения.

**Рассматривание картин** может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.

**Показ воспитателем способов изображения** является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

К **словесным методам и приемам обучения** относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, начинаются с **беседы** воспитателя с детьми. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями. Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.

**Выразительное чтение художественных произведений** способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.

**Указания воспитателя** обязательно сопровождают все наглядные приемы, но могут использоваться и как самостоятельный прием обучения. Это зависит от возраста детей и от задач, стоящих на данном занятии. Обычно воспитатель делает указания в связи с разъяснением поставленных учебных задач.

**Практические методы** – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.

Продумывая упражнения и систему заданий, направленных на формирование изобразительных навыков и умений, следует помнить, что буквальное повторение одних и тех же заданий детям скучно и не приводит, как правило, к успеху. Другое дело, **если задача всякий раз несколько усложняется, предстает в другом варианте.** Например, рисуя на темы «Сказочные деревья», «Деревья на нашем участке», «Осенний сквер», «Зимний лес» и т. п., ребенок изображает деревья, передавая части, строение, решает задачи композиции (располагая изображения на листе бумаги). Вместе с тем задание всякий раз несколько меняется.

**Литература:**

1. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду, — М.: Скрипторий, 2010.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М.: Издательский центр «Академия», 1997.
3. Гусакова М.А. Аппликация, — М.: «Просвещение», 1982.
4. Короткова Е.А. Рисование и аппликация в детском саду, — М.: Академия развития, Харвест, 2009.
5. Методика изобразительной деятельности и занятия по конструированию/под редакцией Т.С. Комаровой, — М.: «Просвещение», 1985.
6. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду/под редакцией Саккулиной Н.П. – М.: «Просвещение», 1971.
7. Новикова И.В. Объёмная аппликация в детском саду, — М.: 2011.
8. Погатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду, — М.: «Просвещение», 1988.
9. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки, — М.: Мир книги, 2010.
10. Саккулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду, — М.: «Просвещение», 1982.